


Quarto
M
117
.H65
op.12
1901

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
— PROVO, UTAH



g



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/dreikleinstucke1901hola>



Harfe solo.

	Netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	Netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	Netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
Jede Etude

2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Drei kleine Stücke.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

I. Notturmo.

Alfred Holý, Op.12. No 1.

Moderato assai.

HARFE.

p semplice

p

pp

pp

tranquillo

pp

rit. - a tempo

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a lower melodic line. Dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a lower melodic line. Dynamic marking *mf* is present. The word *espress.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a lower melodic line. Dynamic marking *m.d.* is present. The words *cre - - - scen - - - do - - -* are written below the treble staff. Chord markings *F#* and *D#* are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a lower melodic line. Dynamic marking *f* is present. The word *espressivo* is written below the treble staff. The words *molto e riten.* are written below the bass staff. Chord markings *A#*, *C#*, *D#*, and *D#* are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a lower melodic line. Dynamic marking *p* is present. The word *Tempo I.* is written above the treble staff. The word *rit.* is written above the bass staff. The word *m.s.* is written above the treble staff. The word *m.d.* is written above the bass staff. Chord markings *A#*, *C#*, *D#*, and *D#* are present.

Handwritten: 1 2 4 3

Handwritten: 1 2 3 4

m.s.

Ab
Cb

Handwritten: 1 3 4

m.s.

Ab
Cb

molto espressivo

Handwritten: 86

Handwritten: 1 2 3

Handwritten: 1 2 4 3 1 2

p
m/d.

m.s.

pp

riten.

p
poco

Handwritten: 2 3

Handwritten: 1 1 2

poco

ppp

Handwritten: 3

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The instruction *sotto voce* is written above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines. The instruction *riten. molto* (ritardando molto) is written above the bass staff. Fingering numbers 3 and 4 are present.

Third system of the musical score. The tempo marking *Tempo I.* appears above the treble staff. The instruction *stringendo* is written above the bass staff. Chord symbols *F#* and *D#* are indicated above the treble staff. Fingering numbers 3 and 4 are visible.

Fourth system of the musical score. The instruction *a tempo* is written above the treble staff. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) are indicated. The word *de* is written between the staves.

Fifth system of the musical score. It begins with *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The dynamic *p* (piano) is marked. The instruction *(Fb)* is written above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 1 are visible.

Sixth system of the musical score. It concludes with the dynamic *pp* (pianissimo) written above the treble staff. Fingering numbers 1 and 2 are visible.

III. Canzonetta.

Alfred Holý, Op.12. N^o 3.

Allegretto.

The musical score for 'III. Canzonetta' by Alfred Holý, Op. 12, No. 3, is presented in six systems of piano accompaniment. The piece is in 3/8 time and begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'p' (piano). The first system features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system includes a '2 1 3' fingering in the right hand. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth system is marked 'cantabile' and 'p', with a 'p subito' instruction at the end. The fifth system is marked 'mf'. The sixth system is marked 'm.s.' and 'm.d.', with a 'C#' chord at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George Gershwin. The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'crescendo' and 'm.d.'. The piano part features a prominent bass line with a 'crescendo' marking. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

scen do

m.s. m.d.

p

ritard. - - - molto

$\frac{1}{3}$

$\frac{2}{4}$

F#

Tempo I.

p

F#

D#

[illegible]

molto ritenuto - - - **Tempo mosso.**

The musical score is written for piano on a grand staff. It begins with a *molto ritenuto* (very slow) tempo marking, indicated by a long dash. The first three measures feature a melodic line in the right hand with a wide interval and a descending scale, and a bass line with a single note and a half rest. The tempo then changes to **Tempo mosso.** (moderately fast). The fourth measure is marked *p* (piano). The fifth measure includes the marking *m.d.* (marcato) and an accent (>). The final three measures continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.

Lento

m. s.
4 3 2 1 #

pp

senza accell.

m. s.
1 2 3 4

pp

m. s.
1 2 3 4



Violine und Harfe.

	<i>Netto</i>
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur . <i>Netto</i> 2 50 Stimmen .	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur . <i>Netto</i> 2 50 Stimmen .	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur . <i>Netto</i> 2 50 Stimmen .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trnček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage	1 60

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG :: ST. PETERSBURG :: MOSKAU :: RIGA :: LONDON

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21269 9729

24/11/11

